

P
R
U
E
B
A
S

D
E

C
E
R
T
I
F
I
C
A
C
I
Ó
N

GUÍA DEL CANDIDATO

**NIVEL BÁSICO A2, INTERMEDIO B1, INTERMEDIO B2,
AVANZADO C1 Y AVANZADO C2**

CURSO 2023/2024

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Normativa aplicable y propósito de las pruebas de certificación.
3. Convocatorias.
4. Requisitos de las personas candidatas.
5. Calendario y estructura de las pruebas.
 - 5.1. Estructura de la sesión 1: Comprensión de Textos Escritos (COMTE), Comprensión de Textos Orales (COMTO), Mediación (MED) y Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOPTe) y Mediación de Textos Escritos(MEDTE).
 - 5.2. Estructura de la sesión 2: Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOPTO) y Mediación de Textos Orales(MEDTO).
6. Instrucciones y recomendaciones:
 - 6.1. Instrucciones y recomendaciones generales.
 - 6.2. Instrucciones y recomendaciones específicas para cada uno de los ejercicios en cualquiera de los niveles.
7. Evaluación y publicación de resultados.
8. Procedimiento de reclamación sobre las calificaciones.
9. Casos de alumnado con necesidades específicas por razón de discapacidad.
10. Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía que ofrecen pruebas de certificación, idiomas y niveles.
11. Nivel Básico A2.
 - 11.1. Nivel de competencia de Básico A2 .
 - 11.2. Formato de las pruebas de Básico A2.
 - 11.3. Criterios de evaluación de Básico A2.
12. Nivel Intermedio B1.
 - 12.1. Nivel de competencia Intermedio B1.
 - 12.2. Formato de las pruebas de Intermedio B1.
 - 12.3. Criterios de evaluación de Intermedio B1.
13. Nivel Intermedio B2.
 - 13.1. Nivel de competencia Intermedio B2.
 - 13.2. Formato de las pruebas de Intermedio B2.
 - 13.3. Criterios de evaluación de Intermedio B2.
14. Nivel Avanzado C1.
 - 14.1. Nivel de competencia Avanzado C1.
 - 14.2. Formato de las pruebas de Avanzado C1.



14.3. Criterios de evaluación de Avanzado C1.

15. Nivel Avanzado C2.

15.1. Nivel de competencia Avanzado C1.

15.2. Formato de las pruebas de Avanzado C1.

15.3. Criterios de evaluación de Avanzado C1.

16. Preguntas frecuentes.

1. INTRODUCCIÓN

La presente guía recoge información sobre las pruebas oficiales de certificación de los niveles Básico A2, Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de acuerdo con las enseñanzas impartidas en las Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía. Está destinada a las personas candidatas a dichas pruebas en el curso académico 2023/2024 de las modalidades de enseñanza oficial y libre y a otras personas interesadas en el proceso de evaluación de certificación de las enseñanzas impartidas en las Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía.

Los apartados del 1 al 10 son de interés para todas las personas candidatas. Los apartados 11, 12,13 y 14 son de interés para las personas candidatas a los niveles de certificación Intermedio B1, Intermedio B2 , Avanzado C1 y C2 respectivamente. El apartado 15 recoge una serie de preguntas frecuentes del alumnado candidato a estas pruebas.

2. NORMATIVA APLICABLE Y PROPÓSITO DE LAS PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN

La normativa de carácter estatal y autonómico vigente que regula el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial, así como las pruebas de certificación de las que trata esta guía, es la siguiente:

- Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación, se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1, y Avanzado C2, de las Enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se establecen las equivalencias entre las Enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas en diversos planes de estudios y las de este real decreto.
- Real Decreto 1/2019, de 11 de enero, por el que se establecen los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1, y Avanzado C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial.
- Decreto 499/2019, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 2 de julio de 2019, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía.
- Resolución de 27 de Febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización.

De conformidad con la normativa anteriormente señalada, se establece que las pruebas de certificación de Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía miden el grado de competencia comunicativa general de la persona candidata en sus cinco actividades de lengua, las cuales se detallan a continuación:

- a. Actividades de Comprensión de Textos Escritos (COMTE), que se entiende como la respuesta a una serie de cuestiones sobre textos leídos.



- b. Actividades de Comprensión de Textos Orales (COMTO), que se entiende como la respuesta a una serie de cuestiones sobre textos escuchados.
- c. Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOPE). Por Producción Escrita se entiende la redacción de textos de distinta índole y formato (narración, descripción, argumentación); por Coproducción Escrita, la creación de textos en respuesta a otro escrito previo (respuesta a cuestionarios, a comunicaciones personales y formales, a anuncios, etc.).
- d. Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOTO). Por Producción Oral se entiende la creación de un texto oral sobre un tema dado en una situación comunicativa de exposición o monólogo; por Coproducción Oral, la creación de un texto oral en interacción con otra/s persona/s interlocutora/s en una situación comunicativa dada.
- e. Actividades de Mediación (MED), que se entiende como la producción de un texto a partir de la información proporcionada en un texto fuente que da respuesta a una necesidad comunicativa según un contexto dado.

3. CONVOCATORIAS

La matrícula del alumnado oficial o libre en una Escuela Oficial de Idiomas de Andalucía da derecho a dos convocatorias: ordinaria y extraordinaria (ver apartado 5).

En la convocatoria extraordinaria el alumnado quedará eximido de realizar aquellas partes de la prueba en las que hubiera obtenido una calificación igual o superior a «6,5» puntos en la convocatoria ordinaria y se conservará la puntuación que hubiese obtenido en las mismas para el cálculo de su calificación final. El alumnado deberá realizar los ejercicios no superados o no realizados en la convocatoria ordinaria de septiembre y, además, podrá realizar aquellas partes de la prueba en las que hubiera alcanzado una puntuación comprendida entre «5,0» y «6,5» puntos, sin que en ningún caso ello pueda dar lugar a puntuaciones inferiores de las que se obtuvieron en la convocatoria ordinaria.

4. REQUISITOS DE LAS PERSONAS CANDIDATAS

- El alumnado matriculado en régimen oficial en un curso o nivel conducente a pruebas de certificación que opte por realizar las pruebas del nivel e idioma en el que tenga la matrícula oficial activa estará a lo dispuesto en el apartado tercero del artículo 18 de la Orden de 11 de noviembre de 2020.
- Para matricularse en el régimen de enseñanza libre, es requisito tener 16 años cumplidos o cumplirlos en el año natural en el que se formaliza la matrícula.
- Si se están cursando enseñanzas de un idioma en régimen oficial, es posible matricularse en otro u otros idiomas en régimen de enseñanza libre. Para ello es necesario haber solicitado previamente simultaneidad de matrícula.
- No es posible simultanear matrícula oficial y libre en el mismo idioma. Solo es posible efectuar la matrícula en un nivel por idioma en cada curso escolar, ya sea en régimen oficial o libre.
- En régimen de enseñanza libre se puede formalizar matrícula en cualquier nivel de los ofertados sin necesidad de acreditar el nivel anterior, si bien es aconsejable acceder al nivel inmediatamente superior al que se tenga acreditado (por ejemplo, si se tiene B1, a B2).
- Para más información, consulte en la Escuela Oficial de Idiomas más próxima a su domicilio o visite la página web de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, donde se encuentran los enlaces a la información requerida.

5. CALENDARIO Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS

Las pruebas de certificación de Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía están constituidas por cinco EJERCICIOS cada una, no eliminatorios, que corresponden a cada una de las actividades de lengua:

- 1) Comprensión de textos orales.
- 2) Comprensión de textos escritos.
- 3) Producción y coproducción de textos orales.
- 4) Mediación.



5) Producción y coproducción de textos escritos.

Los ejercicios 1, 2, 4 y 5 (Comprensión de textos orales; Comprensión de textos escritos; Mediación y Producción y coproducción de textos escritos) se realizarán en una única sesión (Sesión 1) que tendrá lugar de acuerdo con el calendario que se establece por Resolución anual en los documentos siguientes, no pudiendo alterarse ni la fecha ni la hora de realización de estos ejercicios por ningún motivo. El horario, la estructura, organización y evaluación de estos ejercicios se regularán de acuerdo con la siguiente normativa:

- Resolución de 27 de febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización
- El ejercicio de Producción y coproducción de textos orales y Mediación Oral, se realizará en una sesión aparte, según se explica en el apartado 5.2.
- El calendario de las pruebas de certificación de Escuelas Oficiales de Idiomas de Andalucía se encuentra publicado en Resolución de 27 de febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización

5.1. Estructura de la sesión 1: Comprensión de textos orales; Comprensión de textos escritos; Producción y coproducción de textos escritos y Mediación de textos escritos.

Salvo por las diferencias en la duración de cada uno de los ejercicios dependiendo del nivel, la estructura de la sesión 1 de la prueba es idéntica para todos los niveles:

Llamamiento e identificación de las personas candidatas	<ul style="list-style-type: none"> • La duración es de 15 minutos.
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez dado comienzo el ejercicio no se permitirá el acceso al aula de ninguna persona candidata.
Pausa	<ul style="list-style-type: none"> • La duración de esta pausa es de 5 minutos y no se podrá abandonar el aula durante la misma ni hacer uso del teléfono móvil. Esta pausa se dedicará a recoger los cuadernillos del ejercicio anterior que no hubieran sido ya entregados, proceder a la identificación de las personas candidatas que se hayan incorporado a este nuevo ejercicio y dar las explicaciones e instrucciones oportunas sobre el desarrollo de la misma.
Comprensión de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez dado comienzo el ejercicio no se permitirá el acceso al aula de ninguna persona candidata. • Al comienzo de este ejercicio, se repartirá el cuadernillo y se darán 5 minutos para cumplimentar la portada, leer con atención las instrucciones dadas en la misma y leer detenidamente los enunciados de las dos tareas dentro del cuadernillo. • Es de máxima importancia aprovechar estos 5 minutos para familiarizarse con las tareas antes de que empiece a sonar el documento grabado. Transcurridos estos 5 minutos, empezará la audición. • El proceso de escucha de cada una de las tareas es idéntico: habrá un silencio de 2 minutos para leer las preguntas de cada tarea. Después de cada escucha, se dispondrá de 1 minuto para comprobar las respuestas. Los tiempos de espera y



	<p>de inicio y fin de cada una de las tareas vendrán indicados en el documento sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ejercicio no podrá verse interrumpido en modo alguno, ni por la interrupción de la locución en ningún caso, ni por la salida del aula antes de la hora de finalización establecida. La no observación de estas reglas fundamentales supondrá la expulsión inmediata, con la consecuente pérdida de derechos y la calificación de No Superado.
Descanso	<ul style="list-style-type: none"> La duración del descanso es de 15 minutos y se podrá abandonar el aula. Es importante regresar al aula 5 minutos antes del comienzo del siguiente ejercicio.
Producción y Coproducción de textos escritos y Mediación de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Una vez dado comienzo el ejercicio, no se permitirá el acceso al aula de ninguna persona candidata. Se podrá abandonar el aula una vez transcurridos 30 minutos desde el comienzo de este ejercicio. La hora de finalización del ejercicio se anotará en la pizarra. Una de las dos tareas propuestas será de coproducción de textos escritos y también de mediación de textos escritos, teniendo una corrección doble y diferenciada segun la actividad de lenfgua de la que se trate.

Las personas candidatas que vayan a realizar solo alguno de los ejercicios que conforman la prueba deberán acudir al aula que corresponda 15 minutos antes del comienzo del mismo.

5.2. Estructura de la sesión 2: Producción y Coproducción de Textos Orales y Mediación de Textos Orales

El ejercicio de Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales y Mediación de Textos Orales, se realizará en sesión aparte. El calendario para dicha sesión se dará a conocer en cada centro mediante publicación en el tablón de anuncios o, en su caso, en la página web de cada Escuela Oficial de Idiomas. La fecha de realización de este ejercicio puede ser anterior o posterior a la fecha de realización de los otros cuatro. Compruebe esta información en la Escuela Oficial de Idiomas correspondiente.

Este ejercicio podrá ser grabado, a criterio del tribunal, exclusivamente como apoyo al proceso de la evaluación del alumnado.

Convocatoria	<ul style="list-style-type: none"> La convocatoria al ejercicio se realizará en parejas, si bien se podrán convocar grupos de tres si así lo requiere el número impar de personas candidatas.
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> A la hora en que cada pareja o cada grupo de tres personas haya sido convocado, uno de los miembros del equipo examinador hará el llamamiento y acompañará a las personas candidatas al lugar destinado para la preparación, les dará a cada una la hoja de instrucciones generales y papel sellado, además de las instrucciones orales pertinentes. El alumnado seleccionará uno de los modelos de tareas que se presentarán en sobre cerrado para preservar la aleatoriedad de la elección. Las personas candidatas dispondrán de 20 minutos para preparar las tres tareas en las que consiste el ejercicio, realizándose dicha preparación de modo simultáneo para todos los miembros de cada pareja o grupo de tres personas. Para la preparación de las tareas se les facilitará papel sellado en el que podrán realizar anotaciones en forma de notas, no frases enteras. Durante la preparación de las tareas, las personas candidatas no podrán comunicarse

	ni entre sí ni con el equipo examinador.
Actuación	<ol style="list-style-type: none"> 1. La persona candidata A realizará su exposición oral sobre la Tarea 1, que consiste en una mediación oral, debiendo ajustarse al tiempo previsto en las presentes instrucciones (2-2'5 minutos max.) El equipo examinador avisará a la persona candidata si alcanza el límite máximo de tiempo. 2. La persona candidata B (y en su caso la persona candidata C) realizará su exposición oral de la Tarea 1, que consiste en una mediación oral, siguiendo idéntico procedimiento al anterior. 3. La persona candidata A realizará su exposición oral sobre la Tarea 2, que consiste en un Monólogo, debiendo ajustarse al tiempo previsto en las presentes instrucciones (3 minutos aprox). La persona candidata B realizará su exposición oral sobre la Tarea 2, que consiste en un Monólogo, debiendo ajustarse al tiempo previsto en las presentes instrucciones (3 minutos aprox). El equipo examinador avisará a la persona candidata si alcanza el límite máximo de tiempo. 4. Las personas candidatas A y B (y en su caso C) realizarán la Tarea 3, que consiste en un diálogo, debiendo ajustarse al tiempo previsto en las presentes instrucciones (aproximadamente 5 minutos por pareja o 7 minutos por grupo de tres personas). <ul style="list-style-type: none"> • En todo momento durante la actuación las personas candidatas podrán disponer de los enunciados de las tareas y el papel de borrador sellado donde hayan realizado las anotaciones. Las notas redactadas por las personas candidatas podrán ser utilizadas como guion durante su actuación, pero en ningún caso se admitirá la lectura lineal en voz alta. Asimismo, se podrá disponer de un cronómetro o reloj visible que permita controlar el tiempo de las intervenciones.
Fin de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez finalizado el tiempo de actuación, la pareja o grupo de tres personas candidatas deberá abandonar el aula.

El tiempo total estimado de actuación es de 20 minutos preparación y 20' de actuación (15 de PROCOPTO +5 MEDTO) para cada pareja (40 minutos máximo en total por pareja), o de 20 minutos preparación y 25' de actuación por trío (45 minutos máximo en total por grupo de tres). El grupo de tres se desaconseja salvo que por circunstancias quede un número impar de candidatos y candidatas.

6. INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Instrucciones y recomendaciones generales:

(a) Sobre la identificación

- En todos los ejercicios de la prueba se deberá ir provisto/a de un documento vigente y en regla que pruebe fehacientemente la identidad (únicamente se admitirán DNI, NIE, pasaporte, permiso de conducir o documento identificativo equivalente en el que aparezca la fotografía del titular). Este documento deberá dejarse sobre la mesa, en lugar visible y a disposición del profesorado en todo momento y a lo largo de toda la prueba.
- En la portada de cada ejercicio las personas candidatas escribirán su nombre y apellidos en el lugar indicado para ello, e igualmente marcarán lo que corresponda en la casilla alumnado libre/alumnado oficial. En los ejercicios que incluyan una quinta página intercalada dentro del cuadernillo, las personas candidatas también escribirán su nombre y apellidos en el lugar indicado en dicha página

(b) Sobre cómo consignar las respuestas a los ejercicios



- No se permitirá el uso de ningún recurso que no provean las personas que administran la prueba (por ejemplo, no se permitirá papel adicional traído de casa, diccionarios, dispositivos electrónicos, etc.).
- En todos los ejercicios de la prueba se deberá ir provisto/a de bolígrafos azules o negros suficientes para la realización de los mismos. No está permitido el uso de bolígrafos de tinta borrable.
- Se debe señalar cada respuesta de modo inequívoco o escribir con letra clara, evitando tachones en la medida de lo posible. Para ello, la persona candidata podrá ir provista de corrector blanco, cuyo uso le será autorizado para rectificar sus escritos según considere necesario.
- No se corregirá ninguna tarea escrita a lápiz. Todas las respuestas deberán escribirse con tinta azul o negra. Si usa lápiz para marcar respuestas provisionales en alguno de los ejercicios de comprensión, recuerde que al final deberá entregar el examen correctamente escrito a bolígrafo azul o negro, ya que lo escrito a lápiz no se tendrá en cuenta a la hora de corregir.
- No se podrá exceder en ningún caso el tiempo asignado para cada ejercicio, salvo adaptaciones específicas por razones de discapacidad (véase apartado 9). Recuerde que los ejercicios han sido diseñados para que haya tiempo suficiente para realizar las tareas y hacer las comprobaciones necesarias.
- No se podrá exceder en ningún caso el espacio asignado a la escritura en el ejercicio de Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos y en el ejercicio de Mediación de Textos Escritos, ya que no se proporcionará papel extra. Únicamente se podrá disponer de papel para borrador en caso de que la persona candidata así lo precise, pero no se consignarán respuestas en el papel de borrador, ya que será desechado al entregar los diferentes ejercicios.

Sobre el comportamiento durante las pruebas y en el centro donde se realiza la prueba.

- Se debe guardar silencio en pasillos y resto de lugares comunes del edificio, ya que puede que otras personas estén realizando otro examen o en horario lectivo.
- En caso de duda, se debe levantar la mano y esperar a ser atendido por la persona que administra la prueba.
- Los teléfonos móviles o cualquier otro dispositivo electrónico similar deberán estar desconectados durante toda la duración de la prueba. Solo podrán ser utilizados durante los descansos estipulados, que es cuando se puede abandonar el aula de examen, pero no durante las pausas entre ejercicios, ni siquiera una vez que la persona candidata haya entregado ya el ejercicio correspondiente. El uso del teléfono móvil o cualquier otro aparato similar que no haya sido previamente autorizado, supondrá la expulsión inmediata de la persona candidata, con la consecuente pérdida de derechos y la calificación de No Superado en el ejercicio correspondiente.
- Queda terminantemente prohibido comunicarse con las demás personas candidatas durante la prueba o interrumpir de alguna manera el normal desarrollo de la misma. La no observación de estas reglas fundamentales supondrá la expulsión inmediata con la consecuente pérdida de derechos y la calificación de No Superado en el ejercicio correspondiente.
- No se podrá utilizar ningún material de consulta ni dispositivo electrónico (que en todo caso deberán permanecer apagados) durante la realización de los ejercicios. El incumplimiento de esta norma conllevará la expulsión del aula y la calificación de No Superado en el ejercicio correspondiente.

6.2. Instrucciones y recomendaciones específicas para cada uno de los ejercicios en cualquiera de los niveles.

Recomendaciones para el ejercicio de Comprensión de Textos Orales
<ul style="list-style-type: none">• Lea con detenimiento las instrucciones dadas en la portada del ejercicio, así como los enunciados de cada tarea.



- Puede escribir en el texto (subrayar, anotar, marcar, etc.) si esto le facilita localizar la información que da respuesta a las preguntas planteadas. Solo se tendrán en cuenta las respuestas consignadas en el espacio o cajetilla destinada para ello.
- En el caso de ejercicios con respuestas de elección múltiple, asegure su elección no solo seleccionando la opción correcta, sino también cerciorándose de que las opciones restantes resultan incorrectas.
- Los textos de cada una de las tareas se escucharán un mínimo de dos veces. Es normal no poder responder todo tras la primera escucha.
- No espere al final del ejercicio para consignar las respuestas de cada tarea. Hágalo a lo largo de las escuchas y en el minuto proporcionado tras la segunda y última escucha de cada tarea.
- En [Modelos convocatoria anterior - Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional \(junta-andalucia.es\)](http://Modelos%20convocatoria%20anterior%20-%20Consejería%20de%20Desarrollo%20Educativo%20y%20Formación%20Profesional%20(junta-andalucia.es)) podrá consultar modelos de examen de convocatorias anteriores. Recuerde que el formato puede variar ligeramente si el currículo aplicable a esas pruebas era anterior al actual.

Recomendaciones para el ejercicio de Comprensión de Textos Escritos

- Lea con detenimiento las instrucciones dadas en la portada del ejercicio, así como los enunciados de cada tarea.
- Puede escribir en el texto (subrayar, anotar, marcar, etc.) si esto le facilita localizar la información que da respuesta a las preguntas planteadas. Solo se tendrán en cuenta las respuestas consignadas en el espacio o cajetilla destinada para ello.
- En el caso de ejercicios con respuestas de elección múltiple, asegure su elección no solo seleccionando la opción correcta, sino también cerciorándose de que las opciones restantes resultan incorrectas.
- En [Modelos convocatoria anterior - Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional \(junta-andalucia.es\)](http://Modelos%20convocatoria%20anterior%20-%20Consejería%20de%20Desarrollo%20Educativo%20y%20Formación%20Profesional%20(junta-andalucia.es)) podrá consultar modelos de examen de convocatorias anteriores. Recuerde que el formato puede variar ligeramente si el currículo aplicable a esas pruebas era anterior al actual.

Recomendaciones para el ejercicio de Producción y Coproducción de Textos Orales y Mediación Oral

- Lea con detenimiento las instrucciones dadas en la portada del ejercicio, así como los enunciados de cada tarea.
- Vuelva a leer con la máxima atención los enunciados para determinar qué tipo de texto oral debe producir, su formato y registro, así como lo que debe mencionar en lo que produzca.
- Ajustese al tiempo estipulado por la tarea, evitando hablar en exceso o en defecto.

En la Tarea Mediación de textos orales

- Tome notas sobre la organización del discurso (introducción, desarrollo, conclusión).
- Recuerde que puede usar el papel de notas sellado que se le proporcionará para anotar ideas, palabras o esquemas que le ayuden a realizar su producción, pero que no podrá leer oraciones o párrafos previamente construidos.
- Anote vocabulario específico del tema y algunas construcciones simples y/o complejas en la hoja de borrador.
- Durante su actuación hablará y el equipo examinador y las otras personas candidatas escucharán, sin corregirle ni guiarle.
- Si no se le ocurre de qué hablar, utilice sus recuerdos o la imaginación para inventar, o empiece por comentar las imágenes –cuando las haya– que aparezcan en la hoja que se le ha proporcionado.



- No confunda fluidez con rapidez: si habla demasiado rápido, cometerá errores y no se entenderán las palabras y frases que diga.
- Utilice la entonación para remarcar su propósito comunicativo (preguntar, pedir, exigir, convencer, etc.).
- Utilice estrategias de Producción:
 - si tiene que hacer pausas para pensar, use muletillas para rellenar el silencio;
 - si se da cuenta de un error, rectifique usando otra frase;
 - si no sabe cómo decir algo, utilice sinónimos, antónimos, paráfrasis, ejemplos, haga gestos o señale con el dedo, etc;
 - si realmente no sabe cómo continuar, cambie la idea y diga una cosa distinta, aunque siempre relacionada con el tema.
- No olvide desarrollar estrategias propias de la mediación como: la selección y ampliación de la información haciendo uso de recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.

En la Tarea de Producción de textos orales:

- Tome notas sobre la organización del discurso (introducción, desarrollo, conclusión).
- Recuerde que puede usar el papel de notas sellado que se le proporcionará para anotar ideas, palabras o esquemas que le ayuden a realizar su producción, pero que no podrá leer oraciones o párrafos previamente contruidos.
- Anote vocabulario específico del tema y algunas construcciones simples y/o complejas en la hoja de borrador.
- Durante su actuación hablará y el equipo examinador y las otras personas candidatas escucharán, sin corregirle ni guiarle.
- Si no se le ocurre de qué hablar, utilice sus recuerdos o la imaginación para inventar, o empiece por comentar las imágenes –cuando las haya– que aparezcan en la hoja que se le ha proporcionado.
- No confunda fluidez con rapidez: si habla demasiado rápido, cometerá errores y no se entenderán las palabras y frases que diga.
- Utilice la entonación para remarcar su propósito comunicativo (preguntar, pedir, exigir, convencer, etc.).
- Utilice estrategias de Producción:
 - si tiene que hacer pausas para pensar, use muletillas para rellenar el silencio;
 - si se da cuenta de un error, rectifique usando otra frase;
 - si no sabe cómo decir algo, utilice sinónimos, antónimos, paráfrasis, ejemplos, haga gestos o señale con el dedo, etc;
 - si realmente no sabe cómo continuar, cambie la idea y diga una cosa distinta, aunque siempre relacionada con el tema.

En la tarea de diálogo, además de tener en cuenta todo lo anterior:

- Durante su actuación hablará con el resto de personas candidatas. Recuerde que en un diálogo natural las intervenciones de los interlocutores se solapan. No espere a que su interlocutor/a acabe su “mini-monólogo” para hacer entonces el suyo. Utilice estrategias de coproducción para interactuar de la forma más natural posible, tomando, cediendo y manteniendo el turno de palabra.
- Use expresiones que evidencien las funciones comunicativas (dar opinión, pedir que el interlocutor/a intervenga, expresar acuerdo o desacuerdo, etc.).
- Interrumpa a su interlocutor/a cuando acapare el tiempo (debe hablar también, recuerde que está en una prueba), o simplemente cuando quiera añadir algo.
- Ayúdele si cree que lo necesita, supliendo lo que a su juicio la otra persona quiere decir; pregúntele cuando no entienda algo de lo que su interlocutor/a dice; invítele a seguir lo que ha dicho, etc.



- En [Modelos convocatoria anterior - Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional \(junta-andalucia.es\)](http://Modelos_convocatoria_anterior_-_Consejería_de_Developmento_Educativo_y_Formación_Profesional_junta-andalucia.es) podrá consultar modelos de examen de convocatorias anteriores. Recuerde que el formato puede variar ligeramente si el currículo aplicable a esas pruebas era anterior al actual.

Recomendaciones para el ejercicio de Producción y Coproducción de Textos Escritos y Mediación de Textos Escritos

- **Lea con detenimiento las instrucciones dadas en la portada del ejercicio, así como los enunciados de cada tarea.**
- Vuelva a leer con la máxima atención los enunciados para determinar qué tipo de texto debe producir, su formato y registro, así como qué contenido y funciones debe usar para cumplir la tarea que se le pida.
- Ajustese al número de palabras estipulado por la tarea, evitando escribir en exceso o en defecto.
- Recuerde que no se proporcionará papel adicional. Utilice el papel de borrador para notas, pero no consigne las repuestas en él, sino en la hoja de examen.
- Para que resulte un texto adecuado, tenga en cuenta:
 - los puntos que requiere la tarea, sobre los cuales se debe aportar información relevante, suficiente, explícita y precisa sobre ellos;
 - el formato del texto (las fórmulas que se incluyen, por ejemplo, en una carta pero no en un texto descriptivo);
 - el registro pertinente en ese contexto: las reglas sociales de tratamiento para dirigirse a alguien (tú / usted, etc.), diferencias entre lenguaje culto y popular, u otros.
- Para que resulte un texto coherente y cohesionado, tenga en cuenta:
 - una introducción al inicio y una conclusión al final;
 - la organización de ideas en párrafos y vinculadas mediante conectores y signos de puntuación adecuados;
 - que los exponentes lingüísticos dejen claros los objetivos comunicativos de la tarea: que se esté pidiendo información, expresando la opinión sobre algo, comparando o contrastando, u otros;
 - que las referencias internas del texto estén claras (concordancias, pronombres, etc.);
 - que los signos de puntuación sean adecuados y faciliten la lectura y comprensión del texto.
- Para que resulte un texto rico y variado a nivel léxico y gramatical, tenga en cuenta:
 - el uso de estructuras y léxico variado y adecuado al nivel del cual se examina, que pueda certificar su competencia a la hora de cumplir la tarea que se le requiere.
- Para que resulte un texto correcto a nivel léxico y gramatical, tenga en cuenta:
 - el grado y frecuencia de corrección de las estructuras y del léxico de acuerdo con el nivel del cual se examina, que puedan certificar su competencia a la hora de cumplir la tarea que se le requiere.
 - el control de la ortografía de las palabras (apóstrofes, mayúsculas, guiones, etc.). Procure que cada palabra esté bien escrita y sea cuidadoso/a con los signos de puntuación.
- Repase con detenimiento el texto una vez terminado, y si hace falta deténgase para corregir posibles deficiencias antes de entregar el ejercicio.
- En [Modelos convocatoria anterior - Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional \(junta-andalucia.es\)](http://Modelos_convocatoria_anterior_-_Consejería_de_Developmento_Educativo_y_Formación_Profesional_junta-andalucia.es) podrá consultar modelos de examen de convocatorias anteriores. Recuerde que el formato puede variar ligeramente si el currículo aplicable a esas pruebas era anterior al actual.



Recomendaciones para las tareas de Mediación oral y Mediación escrita

- **Antes de comenzar, lee bien las instrucciones de la tarea y localiza esta información:**
 1. -¿Quién es el destinatario de mi tarea?
 2. Información importante sobre el destinatario
 3. Registro: ¿tú o usted?.
 4. ¿Cuál es el objetivo de mi tarea.
 5. ¿Por qué necesita mi ayuda el destinatario?.
 6. ¿Qué información debo facilitar al destinatario?
- Cuando empiece a redactar o a hablar:
 1. Salude y haga referencia a la situación del destinatario.
 2. Elija el registro adecuado para la tarea (formal, neutro, informal...).
 3. Resuma o explique la información útil y estructure el texto de manera clara.
 4. Exprese de otra manera lo que sea difícil de entender para el destinatario.
 5. Ponga ejemplos o haga comparaciones para facilitar la comprensión del texto.
 6. Explique aspectos culturales o sociales importantes para el destinatario (si los hay).
 7. Ayude al destinatario a sentirse mejor: dele ánimos, tranquilícele, motivele.(estrategias afectivas).
 8. Cumpla con el requisito de el número de palabras de la tarea, procure en lo posible no excederse ni quedarse muy corto.
- Recuerde que no se proporcionará papel adicional. Utilice el papel de borrador para notas, pero no consigne las repuestas en él, sino en el cuadernillo de examen.
- Evite repetir o copiar palabras o fragmentos de los textos que forman parte del ejercicio. Se recomienda sustituirlo por vocabulario conocido por la persona candidata (sinónimos, expresiones análogas, etc.) y por estructuras distintas a las del texto fuente.
- **Lo más importante para realizar correctamente las tareas es que el texto producido resulte claro para la persona receptora.**
- No conviene aportar argumentos adicionales o inventar detalles sobre el contexto que no se encuentren en el texto o imagen fuente (si aparece), sino deberá ceñirse a transmitir la información proporcionada en el texto fuente.

7. EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.

Los cinco ejercicios que conforman la prueba de certificación (Comprensión de Textos Orales; Comprensión de Textos Escritos; Producción y Coproducción de Textos Orales; Producción y Coproducción de textos escritos y Mediación) son independientes entre sí y se puede realizar cualquiera de ellos sin necesidad de haber superado los otros.

Los ejercicios de Comprensión de Textos Orales y Comprensión de Textos Escritos serán evaluados mediante una clave de corrección de respuestas y un baremo de calificación objetivo y común. Las respuestas sólo podrán valorarse como correcto o incorrecto de acuerdo con la clave de respuestas, sin matizaciones. Se otorgará 1 punto por cada ítem bien contestado y 0 puntos por cada ítem sin contestar o mal contestado. Los errores no penalizarán.

Los ejercicios Producción y Coproducción de Textos Orales , Producción y Coproducción de Textos Escritos y Mediación serán evaluados por un equipo examinador compuesto por dos profesores/as del Departamento Didáctico correspondiente.

El ejercicio de Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales y Mediación oral se realizará frente al equipo examinador anteriormente mencionado. Para calificar los ejercicios de Producción y coproducción de textos orales, Producción y coproducción de textos escritos y Mediación de textos orales y escritos, los equipos examinadores aplicarán los criterios de evaluación y las tablas de evaluación correspondientes para cada nivel



La calificación obtenida en los ejercicios Producción y Coproducción de textos orales, Producción y coproducción de textos escritos y Mediación resultará de la suma de la calificación otorgada por cada miembro del equipo examinador en las dos tareas que constituyen cada ejercicio. No obstante, como estipula la Resolución de 27 de febrero de 2024, en caso de existir una diferencia entre la puntuación otorgada por el profesorado de un mismo equipo examinador de 50 puntos o más en el ejercicio de Producción y Coproducción de Textos Orales o de 40 puntos o más en los ejercicios de Producción y Coproducción de Textos Escritos y/o de Mediación, y para dirimir la disparidad producida, podrá intervenir un/a tercer/a profesor/a del centro, especialista en el idioma, a propuesta de la persona titular del departamento didáctico correspondiente.

Importante: si no fuese posible formar un equipo examinador de dos profesores o profesoras para la evaluación del ejercicio de Producción y Coproducción de textos orales y Mediación oral por la estructura y organización del departamento didáctico o cualquier otra circunstancia sobrevenida, la evaluación será realizada por un solo miembro, haciéndose constar esta circunstancia en la hoja de observación.

La prueba de Producción y Coproducción de textos Orales y Mediación Oral, podrá ser grabada, a criterio de quienes administran la prueba y exclusivamente como apoyo a la evaluación del alumnado.

Para superar la prueba de certificación en su totalidad y poder obtener el Certificado de Nivel Intermedio B1, de Nivel Intermedio B2 de Nivel Avanzado C1 y de Nivel Avanzado C2, según el caso, será requisito haber realizado los cinco ejercicios, haber obtenido una calificación en cada uno de ellos igual o superior a «5,0» puntos y que la media aritmética resultante de la suma total de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios sea igual o superior a «6,5» puntos.

Todas las personas candidatas que no hayan realizado alguna parte de la prueba o no hayan obtenido una calificación igual o superior a «5,0» puntos en la convocatoria ordinaria deberán repetirla en la convocatoria extraordinaria. Además, podrán repetirse aquellas partes de la prueba en las que se hubiera alcanzado una puntuación comprendida entre «5,0» y «6,5» puntos, sin que en ningún caso ello pueda dar lugar a puntuaciones inferiores de las que se obtuvieron en la convocatoria ordinaria.

Los resultados se comunicarán a las personas candidatas por los medios habituales en el centro en el que se han realizado las pruebas.

En la información proporcionada sobre los resultados de la convocatoria ordinaria y la convocatoria extraordinaria, figurará la calificación numérica obtenida por el candidato o candidata en cada uno de los ejercicios según corresponda convertida en base numérica 10, y la calificación final será «Apto», «No Apto» o «NP» (No Presentado), según proceda.

Para el alumnado oficial de Nivel Básico la calificación en la evaluación será: Apto/No Apto/ No Presentado. La calificación de Apto, supondrá la promoción al siguiente nivel y el certificado de Nivel Básico, según corresponda.

8. PROCEDIMIENTO DE RECLAMACIÓN SOBRE LAS CALIFICACIONES

De conformidad con lo establecido en el Artículo 9. Proceso de reclamación sobre las calificaciones de la Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, el alumnado (o sus padres, madres o representantes en el caso de menores de edad) puede formular reclamaciones sobre las calificaciones obtenidas a la finalización de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria de acuerdo con el procedimiento establecido.

9. CASOS DE ADAPTACIONES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

De conformidad con lo establecido en el Artículo 24. Pruebas para personas con discapacidad de la orden de 11 de noviembre de 2020 y la Resolución de 27 de febrero de 2024 en su apartado noveno, las personas que hayan acreditado algún grado de discapacidad en el momento de formalizar la matrícula realizarán la prueba con las adaptaciones contempladas y autorizadas, según la normativa vigente, teniendo en cuenta el tipo y grado de discapacidad acreditado.



10. ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS DE ANDALUCÍA QUE OFRECEN PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN

ALMERÍA	IDIOMA															
	ALEMÁN			ÁRABE		Español		FRANCÉS			INGLÉS			ITALIANO		
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NI B1	NI B2
EOI Huércal-Overa (Cód.:04006203)								•	•	•	•	•	•			
EOI Vélez-Rubio (Cód.:04008443)								•	•		•	•	•			
EOI Almería (Cód.:04700181)	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•
EOI Comarca del Mármol (Macael) (Cód.:04700302)								•	•	•	•	•	•		•	
EOI El Ejido (Cód.:04700314)	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•			
EOI Vícar (Cód.:04008893)								•	•	•	•	•	•			
EOI Roquetas de Mar (Cód.:04008901)	•	•	•					•	•		•	•	•			

CÁDIZ	IDIOMA													
	ALEMÁN			ESPAÑOL		FRANCÉS			INGLÉS				ITALIANO	
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NI B1	NI B2
EOI Algeciras (Cód.:11005366)						•	•	•	•	•	•			
EOI Puerto de Santa M ^a (Cód.:11007697)	•	•				•	•	•	•	•	•			
EOI San Roque	•	•		•	•	•	•		•	•	•			



(Cód.:1170081)																
EOI Chiclana (Cód.:11700408)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					
EOI Cádiz (Cód.:11700457)	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
EOI Jerez de la Frontera (Cód.:11700627)	•	•				•	•		•	•	•					
EOI San Fernando (Cód.:11700639)	•	•				•	•	•	•	•	•					

CÓRDOBA	IDIOMA															
	ALEMÁN			ÁRABE		Chino		FRANCÉS			INGLÉS				ITALIANO	
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NI B1	NI B2
EOI Priego de Córdoba (Cód.:14000756)								•	•		•	•	•			
EOI Pozoblanco (Cód.:14003873)								•	•		•	•	•			
EOI Lucena (Cód.:14006965)	•							•	•		•	•	•			
EOI Balma (Palma del Río) (Cód.:14006977)								•	•		•	•	•			
EOI Corduba (Córdoba) (Cód.:14700213)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
EOI Montoro (Cód.:14010181)								•	•		•	•	•			

GRANADA	IDIOMA																
	ALEMÁN			ÁRABE		ESPAÑOL			FRANCÉS			INGLÉS				ITALIANO	
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NIB 1	NIB 2
EOI Granada	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



(Cód.:18003 284)																	
EOI Accitania (Guadix) (Cód.:18003 363)																	
EOI Loja (Cód.:18004 707)																	
EOI Ibn al- Qaysi al- Basti (Baza) (Cód.:18007 149)																	
EOI Alpujarra (Órgiva) (Cód.:18007 174)																	
EOI Motril (Cód.:18700 281)	•	•	•														

HUELVA	IDIOMA													
	ALEMÁN			FRANCÉS			INGLÉS				ITALIANO		PORTUGUÉS	
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NI B1	NI B2	NI B1	NI B2
EOI Almonte (Cód.: 217003414)				•	•		•	•	•					
EOI Arcena (Cód.: 21002631)				•	•		•	•	•					
EOI Do Mundo Lume (Ayamonte) (Cód.: 21700231)	•	•		•	•		•	•	•				•	•
EOI Huelva (Cód.: 21800791)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

JAÉN	IDIOMA											
	ALEMÁN			FRANCÉS			INGLÉS				ITALIANO	
	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NI B1	NI B2	NA C1	NA C2	NI B1	NI B2



41016012)																			
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

* La oferta educativa se puede consultar en [Oferta educativa por provincias](#) o en el enlace [Oferta educativa - Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional \(junta-andalucia.es\)](#)

11. NIVEL BÁSICO A2

11.1. Nivel de competencia Básico A2

Para superar la prueba de Nivel Básico A2, las personas candidatas han de demostrar que tienen adquiridas las competencias y destrezas que aparecen a continuación:

Actividades de Comprensión de Textos Orales –Básico A2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales claramente estructurados y en lengua estándar, articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el sentido general y los aspectos más importantes en transacciones y gestiones sencillas • Comprender el sentido general y las ideas principales de las conversaciones en las que participa, • Comprender el sentido general, las ideas principales e información específica de conversaciones claras y pausadas. • Comprender las ideas principales de programas de radio o televisión, tales como anuncios publicitarios, boletines meteorológicos o informativos, que tratan temas cotidianos y de interés personal. • Comprender los anuncios y mensajes que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, dadas cara a cara o por medios técnicos, relativas al funcionamiento de aparatos o dispositivos de uso frecuente, la realización de actividades cotidianas, o el seguimiento de normas de actuación y de seguridad en los ámbitos público, educativo y ocupacional. • Comprender el sentido general y los aspectos más importantes de anuncios, declaraciones breves y articuladas con claridad, en lenguaje estándar y a velocidad normal (por ejemplo, durante una celebración privada o una ceremonia pública). • Comprender las ideas principales y los detalles relevantes de presentaciones, charlas o conferencias breves y sencillas • Entender, en transacciones y gestiones cotidianas, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma. • Comprender, en una conversación o discusión informal en la que participa, descripciones y narraciones sobre asuntos prácticos de la vida diaria, e información específica relevante sobre temas cotidiano. • Comprender, en una conversación formal en la que se participa, en el ámbito público, académico u ocupacional, gran parte de lo que se dice sobre actividades y procedimientos cotidianos. • Comprender algunas películas, series y algunos programas de



	entretenimiento que se articulan con claridad y en un lenguaje sencillo.
--	--

Actividades de Comprensión de Textos Escritos – Intermedio B1

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos escritos claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre temas generales, actuales o relacionados con la propia especialidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender instrucciones sencillas y escritas con claridad relativas a un aparato. • Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, catálogos y documentos oficiales breves, artículos, etc.). • Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales. • Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales - Básico A2

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
Producir y coproducir, textos orales breves, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir información básica sobre la vida personal . • Transmitir información, instrucciones e indicaciones básicas en situaciones comunes y de la vida personal . • Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas sobre un tema cotidiano. • Hacer presentaciones preparadas breves y sencillas sobre temas generales • Mantener conversaciones básicas y sencillas estableciendo contactos sociales básicos formulando y respondiendo pregunta breves y sencillas. • Participar en conversaciones básicas y sencillas, informales, cara a cara, sobre temas cotidianos, de interés personal o pertinentes para la vida diaria. • Hacer ofrecimientos, sugerencias, expresar sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo, siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo dicho.

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos -Básico A2

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
---------------------	----------------



<p>Producir y coproducir, textos escritos breves, de estructura sencilla en un registro formal o neutro, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar, en soporte papel u online, instrucciones sencillas, relativas a aspectos cotidianos • Narrar o describir, en soporte papel u online, de forma breve y sencilla, hechos, actividades y experiencias personales utilizando de manera sencilla, pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular el texto. • Escribir su opinión, en soporte papel u online, sobre temas de interés personal o de la vida cotidiana, usando expresiones y vocabulario básicos y enlazando oraciones con conectores sencillos. • Completar un cuestionario, de temática general y de extensión corta, con información de ámbito estrictamente personal. • Escribir, en soporte papel u online, notas, anuncios y mensajes breves y sencillos relativos a sus necesidades inmediatas o sobre temas de interés personal. • Tomar notas sencillas con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana durante una conversación informal en una variedad estándar de la lengua. • Escribir correspondencia personal simple en la que se dan las gracias, se piden disculpas o se habla de sí mismo o de su entorno. • Escribir, en soporte papel u online, correspondencia formal sencilla y breve en la que se solicite un servicio o se pida información sobre el mismo o un producto.
--	--

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Mediar entre hablantes de la lengua meta en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir a terceros la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de la información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad contenida en textos orales o escritos. • Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo con la debida precisión información específica y relevante de mensajes, anuncios o instrucciones articulados con claridad sobre asuntos cotidianos o conocidos. • Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo instrucciones o haciendo una lista de los aspectos más importantes. • Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos. • Transmitir por escrito la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de fragmentos breves de información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad.



11.2. Formato de las pruebas de Nivel Básico A2.

NIVEL BÁSICO A2.					
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES					
NÚMERO DE TAREAS	3 (6 ítems por tarea)	DURACIÓN MÁXIMA POR TAREA	Duración máxima : 10'	DURACIÓN DEL EJERCICIO (COMPLETO)	Max 30'
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, conversaciones, noticias, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
NÚMERO DE TAREAS	3(6 ítems max por tarea)	EXTENSIÓN MÁXIMA	600-650 palabras en total.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	40'
TIPO DE TEXTOS	Folletos informativos, correspondencia, instrucciones, anuncios, noticias, reportajes, artículos de prensa, relatos, descripciones de hechos, entrevistas, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y MEDIACIÓN ORAL					
NÚMERO DE TAREAS	3 -Mediación oral -Monólogo -Diálogo)	DURACIÓN MÁXIMA	20' de preparación de 20' de actuación por pareja frente a tribunal (25' de actuación para 3 personas).	DURACIÓN DEL EJERCICIO	40' (20' de preparación y 20' de actuación) 45' (cuando es para grupos de 3)
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, argumentaciones, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	<p><u>Producción o Monólogo</u>: exposición de un tema a partir de 3 preguntas.</p> <p><u>Coproducción o Diálogo</u>: diálogos sobre situaciones dadas, responder y hacer preguntas, entrevistas, , etc.</p> <p><u>Producción para una Mediación Oral</u>: Desarrollar estrategias propias de la mediación como la selección y ampliación de la información haciendo uso de recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.</p>				



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y MEDIACIÓN ESCRITA					
NÚMERO DE TAREAS	2 (una de las dos tareas se evalúa como coproducción y como mediación escrita)	EXTENSIÓN MÁXIMA	Producción: 100-125 palabras. Coproducción: 80-100 palabras.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	45'
TIPO DE TEXTOS	Narraciones, descripciones, argumentaciones, notas y mensajes personales, fichas, formularios, impresos, cuestionarios, postales, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, etc.				
TIPO DE TAREAS	<u>Producción</u> : desarrollo de un tema. <u>Coproducción</u> : respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, etc. <u>Mediación escrita</u> : Usar recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, para mediar con otro hablante siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.				

11 3. Criterios de evaluación de nivel Básico A2.

NIVEL BÁSICO A2	
ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Orales	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas . • Duración (si se cumple la tarea)
Organización del texto (Producción)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el monólogo). • Fluidez textual. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen.
Interacción (Coproducción)	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Participación activa en gran medida. • Adaptación a la situación comunicativa. • Gestión del turno de palabra (iniciación, comprensión, respuesta). • Negociación del significado
Control fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara e inteligible. • Presencia y relevancia comunicativa de errores fonológicos. • Gama de patrones de acento, ritmo y entonación.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras simples de gramática oral y excepcionalmente algunas más complejas para A2. • Léxico apropiado para A2.
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras simples de gramática oral y excepcionalmente algunas más complejas para A2.



	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico apropiado para A2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.
--	---

NIVEL BÁSICO A2

ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Escritos

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas para el tema y la tarea. • Longitud del texto (si cumple la tarea).
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales de formato. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen. • Convenciones formales de puntuación.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y excepcionalmente algunas más complejas para A2. • Léxico apropiado para A2
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y excepcionalmente algunas más complejas para A2. • Léxico apropiado para A2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores (incluida ortografía).

NIVEL BÁSICO A2

ACTIVIDAD DE LENGUA: MEDIACIÓN

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Selección y transmisión adecuada de la información de texto(s) fuentes(s) relevantes para la tarea. • Uso de las funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales del texto mediado. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen.
Estrategias de mediación	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y eficacia de estrategia(s) lingüística(s) de mediación adecuada(s) que sean pertinente(s) para la tarea dada.
Reformulación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de estructuras gramaticales del texto fuente. • Reformulación léxica del texto fuente. • Corrección de estructuras gramaticales propias ajustadas al tipo de mediación que requiere la tarea. • Corrección de léxico propio ajustado al tipo de mediación que requiere la tarea. • Registro adecuado a la situación comunicativa.



12. NIVEL INTERMEDIO B1

12.1. Nivel de competencia Intermedio B1

Para superar la prueba de Nivel Intermedio B1, las personas candidatas han de demostrar que tienen adquiridas las competencias y destrezas que aparecen a continuación:

Actividades de Comprensión de Textos Orales – Intermedio B1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales claramente estructurados y en lengua estándar, articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender instrucciones con información técnica sencilla, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento de aparatos de uso frecuente, y seguir indicaciones detalladas. • Comprender generalmente las ideas principales de una conversación o discusión informal siempre que el discurso esté articulado con claridad y en lengua estándar. • En conversaciones formales y reuniones de trabajo, comprender gran parte de lo que se dice si está relacionado con su especialidad y siempre que las interlocutoras o interlocutores eviten un uso muy idiomático y pronuncien con claridad. • Seguir generalmente las ideas principales de un debate largo que tiene lugar en su presencia, siempre que el discurso esté articulado con claridad y en una variedad de lengua estándar. • Comprender, en líneas generales, conferencias y presentaciones sencillas y breves sobre temas cotidianos siempre que se desarrollen con una pronunciación estándar y clara. • Comprender las ideas principales de muchos programas de radio o televisión que tratan temas cotidianos o actuales, o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara. Comprender las ideas principales de los informativos radiofónicos y otro material grabado sencillo que trate temas cotidianos articulados con relativa lentitud y claridad. • Comprender muchas películas que se articulan con claridad y en un nivel de lengua sencillo, y donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento.

Actividades de Comprensión de Textos Escritos – Intermedio B1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos escritos claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre temas generales, actuales o relacionados con la propia especialidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender instrucciones sencillas y escritas con claridad relativas a un aparato. • Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, catálogos y documentos oficiales breves, artículos, etc.). • Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales. • Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.



Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales -Intermedio B1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Producir textos orales bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, y desenvolverse con una corrección, fluidez y espontaneidad que permitan mantener la interacción, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para planear el discurso o corregir errores y sea necesaria cierta cooperación por parte de los interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas sobre un tema cotidiano dentro de su campo, que sean claramente inteligibles a pesar de ir acompañadas de un acento y entonación inconfundiblemente extranjeros. • Hacer una presentación breve y preparada sobre un tema dentro de su especialidad con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, así como responder a preguntas complementarias de la audiencia, aunque puede que tenga que pedir que se las repitan si se habla con rapidez. • Desenvolverse en transacciones comunes de la vida cotidiana como son los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras. Intercambiar, comprobar y confirmar información con el debido detalle. Enfrentarse a situaciones menos corrientes y explicar el motivo de un problema. • Iniciar, mantener y terminar conversaciones y discusiones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de actualidad). • En conversaciones informales, ofrecer o buscar puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés; hacer comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas, o a los pasos que se han de seguir (sobre adónde ir, qué hacer, cómo organizar un acontecimiento; por ejemplo, una excursión) e invitar a otras personas a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder; describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones; expresar con amabilidad creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos, y explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos. • Tomar parte en discusiones formales y reuniones de trabajo habituales sobre temas cotidianos y que suponen un intercambio de información sobre hechos concretos o en las que se dan instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear en ellas un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones. • Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque dependa mucho de la persona que realiza la entrevista durante la interacción, y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.



Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos - Intermedio B1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Escribir textos sencillos y cohesionados sobre temas cotidianos o en los que se tiene un interés personal, y en los que se pide o transmite información; se narran historias; se describen experiencias, acontecimientos, sean estos reales o imaginados, sentimientos, reacciones, deseos y aspiraciones; se justifican brevemente opiniones y se explican planes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes. • Escribir cartas personales en las que se describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle, y en las que se intercambian información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión. • Escribir informes muy breves en formato convencional con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones. • Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes durante una conferencia sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad. • Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original. • Transmitir información necesaria para la comprensión del mensaje. • Procesar un texto por escrito, de forma que facilite la comprensión pluricultural.

Actividades de Mediación – Nivel intermedio B1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Mediar entre hablantes de la lengua meta en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir a terceros la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de la información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad contenida en textos orales o escritos. • Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo con la debida precisión información específica y relevante de mensajes, anuncios o instrucciones articulados con claridad sobre asuntos cotidianos o conocidos. • Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo instrucciones o haciendo una lista de los aspectos más importantes. • Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos. • Transmitir por escrito la idea general, los puntos principales y detalles relevantes de fragmentos breves de información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general, personal o de actualidad.



12.2. FORMATO DE LAS PRUEBAS DE NIVEL INTERMEDIO B1.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES					
NÚMERO DE TAREAS	3	DURACIÓN MÁXIMA TAREA	Duración máxima : 15'	DURACIÓN DEL EJERCICIO (COMPLETO)	45'
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, conversaciones, noticias, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
NÚMERO DE TAREAS	3	EXTENSIÓN MÁXIMA	Máximo 1800 palabras en total.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	60'
TIPO DE TEXTOS	Folletos informativos, correspondencia, instrucciones, anuncios, noticias, reportajes, artículos de prensa, relatos, descripciones de hechos, entrevistas, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y MEDIACIÓN ORAL	
NÚMERO DE TAREAS	+1 Producción (Monólogo) +1 Coproducción(Diálogo) + 1 (Producción de MediaciónOral)
DURACIÓN MÁXIMA	20' de actuación por pareja frente a tribunal (25' de actuación para 3 personas).
DURACIÓN DEL EJERCICIO	40 (20' de preparación y 20' de actuación) (45' cuando es para grupos de 3)
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, argumentaciones, reportajes, etc.
TIPO DE TAREAS	<u>Producción o Monólogo</u> : exposición de un tema a partir de 3 preguntas. <u>Coproducción o Diálogo</u> : diálogos sobre situaciones dadas, responder y hacer preguntas, entrevistas, participar en un debate, etc. <u>Mediación Oral</u> : Desarrollar estrategias propias de la mediación como selección y ampliación de la información haciendo uso de recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y MEDIACIÓN ESCRITA					
NÚMERO DE TAREAS	Mínimo 2				
NÚMERO DE TEXTOS	2 (una de los dos textos se evalúa como coproducción escrita y como mediación escrita)	EXTENSIÓN MÁXIMA	<u>Producción:</u> 125 -150 palabras. <u>Coproducción:</u> 100 -125 palabras.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	60'
TIPO DE TEXTOS	Narraciones, descripciones, argumentaciones, notas y mensajes personales, fichas, formularios, impresos, cuestionarios, postales, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, etc.				
TIPO DE TAREAS	<u>Producción:</u> desarrollo de un tema. <u>Coproducción:</u> respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía e <u>Mediación escrita</u> (Coproducción), respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía usando recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, para mediar con otro hablante siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado				

12 3. Criterios de evaluación de nivel Intermedio B1.

NIVEL INTERMEDIO B1	
ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Orales	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas y ejemplos para el tema y la tarea. • Duración del monólogo (producción) / diálogo (coproducción)
Organización del texto (Producción)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el monólogo). • Fluidez textual. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen.
Interacción (Coproducción)	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Participación en la interacción e iniciativa. • Adaptación a la situación comunicativa. • Gestión del turno de palabra (iniciación, comprensión, respuesta). • Negociación del significado
Control fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara y natural. • Presencia de errores fonológicos. • Gama de patrones de acento, ritmo y entonación.
Riqueza y	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras simples de gramática oral (y más complejas: producción) para



variedad	<p>cumplir los requisitos de B1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico apropiado para B1. • Registro apropiado.
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras simples de gramática oral (y más complejas: producción) para cumplir los requisitos de B1. • Léxico apropiado para B1. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL INTERMEDIO B1

ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Escritos

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas y ejemplos para el tema y la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales de formato. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen. • Convenciones formales de puntuación.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y algunas más complejas para cumplir los requisitos de los temas y tareas de B1. • Léxico apropiado para B1. • Registro apropiado en el uso del idioma en contexto.
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y algunas más complejas. • Léxico apropiado para B1. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL INTERMEDIO B1

ACTIVIDAD DE LENGUA: Mediación

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Selección y transmisión adecuada de la información de texto(s) fuentes(s) relevantes para la tarea. • Uso de las funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales del texto mediado. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen.
Estrategias de mediación	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y eficacia de estrategia(s) lingüística(s) de mediación adecuada(s) que sean pertinente(s) para la tarea dada.
Reformulación	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de estructuras gramaticales del texto fuente.



lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación léxica del texto fuente. • Corrección de estructuras gramaticales propias ajustadas al tipo de mediación que requiere la tarea. • Corrección de léxico propio ajustado al tipo de mediación que requiere la tarea. • Registro adecuado a la situación comunicativa.
-------------	--

13. NIVEL INTERMEDIO B2

13.1. Nivel de competencia Intermedio B2.

Para superar la prueba del Nivel Intermedio B2, las personas candidatas han de demostrar que son capaces de::

Actividades de Comprensión de Textos Orales – Intermedio B2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender textos extensos, bien organizados y lingüísticamente complejos, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro del propio campo de especialización, en una variedad de lengua estándar, articulados a velocidad normal, e incluso cuando las condiciones acústicas no sean buenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender declaraciones, mensajes, avisos e instrucciones detalladas sobre temas concretos y abstractos, en lengua estándar y con ritmo normal. • Comprender discursos y conferencias extensos, e incluso seguir líneas argumentales complejas, siempre que el tema sea relativamente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos. • Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas. • Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido en lengua estándar, e identificar el estado de ánimo y tono de la persona hablante. • Comprender la mayoría de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales. • Comprender documentales, entrevistas en directo, debates, obras de teatro y la mayoría de las películas en lengua estándar. • Comprender con todo detalle lo que se le dice directamente en conversaciones y transacciones en lengua estándar, incluso en un ambiente con ruido de fondo. • Captar, con algún esfuerzo, gran parte de lo que se dice a su alrededor. • Comprender las discusiones sobre asuntos relacionados con su especialidad y entender con todo detalle las ideas que destaca el interlocutor.



Actividades de Comprensión de Textos Escritos – Nivel Intermedio B2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Leer con un alto grado de independencia textos extensos y complejos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades, y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender instrucciones extensas y complejas que estén dentro de su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles. • Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales. • Leer correspondencia relativa a su especialidad y captar fácilmente el significado esencial. • Comprender artículos e informes relativos a asuntos actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. • Comprender prosa literaria contemporánea.

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales – Intermedio B2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Producir textos claros y detallados, bien organizados y adecuados a la persona interlocutora y propósito comunicativo, sobre temas diversos. Defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y contras de las distintas opciones. Tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de la persona hablante y sus interlocutores, aunque aquél aún cometa errores esporádicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer declaraciones públicas sobre la mayoría de temas generales con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoque tensión o molestias a la persona oyente. • Realizar con claridad y detalle presentaciones preparadas previamente sobre una amplia serie de asuntos generales o relacionados con su especialidad, explicando puntos de vista sobre un tema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes y respondiendo a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no suponga ninguna tensión ni para sí mismo/a ni para el público. • En una entrevista, tomar la iniciativa, ampliar y desarrollar sus ideas, o con poca ayuda, u obteniéndola de la persona que realiza la entrevista si la necesita. • En transacciones e intercambios para obtener bienes y servicios, explicar un problema que ha surgido y dejar claro que la persona proveedora del servicio o el/la cliente/a debe hacer concesiones. • Participar activamente en conversaciones y discusiones formales, debates y reuniones de trabajo, sean habituales o no, en las que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a éstas, contribuyendo al progreso de la tarea e invitando a otros a participar. • Participar activamente en conversaciones informales que se dan



	<p>en situaciones cotidianas haciendo comentarios; expresando y defendiendo con claridad sus puntos de vista; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a éstas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a las personas interlocutoras, sin exigirles un comportamiento distinto del que tendrían con una persona hablante nativa, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.</p>
--	---

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos – Nivel Intermedio B2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses y especialidad, o sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes. • Escribir cartas en las que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmite cierta emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias, se comentan las noticias y los puntos de vista de la persona a la que escribe y de otras personas. • Escribir informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones. • Escribir reseñas de películas, de libros o de obras de teatro. • Tomar notas sobre aspectos que le parecen importantes en una conferencia estructurada con claridad sobre un tema conocido, aunque tienda a concentrarse en las palabras mismas y pierda por tanto alguna información. • Resumir textos tanto factuales como de ficción, comentando y analizando puntos de vista opuestos y los temas principales, así como resumir fragmentos de noticias, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis, y la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro. • Transmitir por escrito información específica que facilite la comprensión pluricultural.

Actividades de Mediación – Nivel Intermedio B2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir a terceras personas, en forma resumida o adaptada, el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes contenidos en textos de cierta complejidad. • Sintetizar y transmitir a terceras personas la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes.



<p>personal, público, educativo y ocupacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediar entre hablantes en situaciones tanto habituales como más específicas, transmitiendo la información, las opiniones y los argumentos relevantes, comparando y contrastando las ventajas y desventajas de las distintas posturas y argumentos, expresando sus opiniones al respecto con claridad y amabilidad, y pidiendo y ofreciendo sugerencias sobre soluciones o vías de actuación. • Tomar notas escritas para terceras personas, con precisión y organización, durante una presentación, conversación o debate claramente estructurados y en una variedad estándar de la lengua. • Resumir por escrito los puntos principales, los detalles relevantes y los puntos de vista, opiniones y argumentos expresados en conversaciones entre dos o más personas interlocutoras. • Sintetizar y transmitir por escrito la información y argumentos principales, así como los aspectos relevantes, recopilados de diversos textos escritos procedentes de distintas fuentes.
--	---

13.2. FORMATO DE LAS PRUEBAS DE NIVEL INTERMEDIO B2.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES					
NÚMERO DE TAREAS	3	DURACIÓN MÁXIMA	Duración máxima de audio: 15'	DURACIÓN DEL EJERCICIO	45'
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, conversaciones, noticias, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
NÚMERO DE TAREAS	3	EXTENSIÓN MÁXIMA	Máximo 2250 palabras en total.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	75'
TIPO DE TEXTOS	Folletos informativos, correspondencia, instrucciones, anuncios, noticias, reportajes, artículos de prensa, relatos, descripciones de hechos, entrevistas, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y MEDIACIÓN ORAL	
NÚMERO DE TAREAS	+1 Producción (Monólogo) +1 Coproducción(Diálogo) + 1 (Producción de Mediación Oral)



DURACIÓN MÁXIMA	20' de actuación por pareja frente a tribunal (25' de actuación para 3 personas)+ 25 preparación
DURACIÓN DEL EJERCICIO	40 (20' de preparación y 20' de actuación) (45' cuando es para grupos de 3)(20+ 25)
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, argumentaciones, reportajes, etc.
TIPO DE TAREAS	<u>Producción o Monólogo</u> : exposición de un tema a partir de 3 preguntas. <u>Coproducción o Diálogo</u> : diálogos sobre situaciones dadas, responder y hacer preguntas, entrevistas, participar en un debate, etc. <u>Mediación Oral</u> : Desarrollar estrategias propias de la mediación como selección y ampliación de la información haciendo uso de recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y MEDIACIÓN ESCRITA					
NÚMERO DE TAREAS	Mínimo 2				
NÚMERO DE TEXTOS	2 (una de los dos textos se evalúa como coproducción escrita y como mediación escrita)	EXTENSIÓN MÁXIMA	<u>Producción</u> : 150-175 palabras. <u>Coproducción</u> : 125-150 palabras.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	75'
TIPO DE TEXTOS	Narraciones, descripciones, argumentaciones, notas y mensajes personales, fichas, formularios, impresos, cuestionarios, postales, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, etc.				
TIPO DE TAREAS	<u>Producción</u> : desarrollo de un tema con la información dada y siguiendo las instrucciones. <u>Coproducción</u> : respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía e <u>Mediación escrita</u> (Coproducción), respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía usando recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, para mediar con otro hablante siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado				

13. 3. Criterios de evaluación del Nivel Intermedio B2.

Los siguientes criterios de evaluación aparecen desglosados en descriptores en las tablas de evaluación. Las tablas de evaluación se publican cada convocatoria de la Consejería de Educación y Deporte

NIVEL INTERMEDIO B2



ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Orales	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas, razonamientos, opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. • Detalles de apoyo relevantes para el contenido. • Duración del monólogo (Producción) / diálogo (Coproducción).
Organización del texto (Producción)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas: coherencia (facilidad para seguir el monólogo). • Fluidez textual. • Convenciones del discurso monológico. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen.
Interacción (Coproducción)	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Participación e iniciativa. • Adaptación. • Gestión del turno de palabra (iniciación-comprensión-respuesta). • Negociación del significado.
Control fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara y natural. • Presencia de errores fonológicos. • Gama de patrones de acento, ritmo y entonación denotando matices y el tono actitudinal del hablante.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras simples de gramática oral (y más complejas: producción) que cumplen los requisitos de B2. • Léxico y expresiones idiomáticas apropiadas para B2. • Registro apropiado (propiedad, flexibilidad).
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras de gramática oral simples (y más complejas: producción) que cumplen los requisitos de B2. • Léxico apropiado para B2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL INTERMEDIO B2

ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Escritos	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas, razonamientos, opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. • Detalles de apoyo relevantes para el contenido. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales de formato con sensibilidad hacia la persona lectora.



	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión cuando se precisen. • Convenciones formales de puntuación.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y más complejas para cumplir los requisitos de los temas y tareas de B2. • Léxico y expresiones idiomáticas apropiadas para B2. • Registro apropiado, con flexibilidad en uso de la lengua en contexto.
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales simples y más complejas. • Léxico apropiado para B2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL INTERMEDIO B2

ACTIVIDAD DE LENGUA: MEDIACIÓN

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Selección y transmisión adecuada de la información de texto(s) fuente(s) relevantes para la tarea. • Uso de las funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales del texto mediado. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen.
Estrategias de mediación	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y eficacia de estrategia(s) lingüística(s) de mediación adecuada(s) que sean pertinente(s) para la tarea dada.
Reformulación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de estructuras gramaticales del texto fuente. • Reformulación léxica del texto fuente. • Corrección de estructuras gramaticales propias ajustadas al tipo de mediación que requiere la tarea. • Corrección de léxico propio ajustado al tipo de mediación que requiere la tarea. • Registro adecuado a la situación comunicativa.

14. NIVEL AVANZADO C1

14.1. Nivel de competencia Avanzado C1.

Para superar la prueba de Nivel Avanzado C1, las personas candidatas han de demostrar que tienen adquiridas las competencias y destrezas que aparecen a continuación:

Actividades de Comprensión de Textos Orales – Nivel Avanzado C1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS



<p>Comprender, incluso en malas condiciones acústicas, textos extensos, lingüística y conceptualmente complejos, que contengan expresiones idiomáticas y coloquiales y que traten temas tanto concretos como abstractos o desconocidos para el alumno o la alumna, incluyendo aquellos de carácter técnico o especializado, en diversas variedades estándar de la lengua y articulados a velocidad normal o rápida, aunque puede que el oyente necesite confirmar ciertos detalles, sobre todo si el acento no le resulta familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y sonido distorsionado, por ejemplo, en una estación o estadio. • Comprender información técnica compleja, como por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos. • Comprender información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados con la profesión o las actividades académicas del usuario. • Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, discusiones y debates sobre temas complejos de carácter profesional o académico. • Comprender una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identificar los pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre las personas hablantes. • Comprender películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas. • Comprender los detalles de conversaciones y debates de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos, y captar la atención de lo que se dice.
---	---

Actividades de Comprensión de Textos Escritos -Nivel Avanzado C1

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre aparatos y procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con la especialidad del lector o lectora como si no, siempre que pueda volver a leer secciones difíciles. • Comprender cualquier correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario. • Comprender con todo detalle artículos, informes y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas. • Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos y captar el mensaje, las ideas o conclusiones implícitas.

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales – Nivel Avanzado C1

DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Producir textos claros y detallados sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión. • Realizar presentaciones claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo sus



<p>Dominar un amplio repertorio léxico que permita a la persona hablante suplir las deficiencias fácilmente con circunloquios cuando toma parte activa en intercambios extensos de diversos tipos, expresándose con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo.</p>	<p>puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de manera plena en una entrevista como persona entrevistadora o entrevistada, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y haciendo un buen uso de las interjecciones y otros mecanismos para expresar reacciones y mantener el buen desarrollo del discurso persuasivo para reclamar una indemnización y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que la persona hablante esté dispuesta a realizar. • Participar activamente en conversaciones y discusiones formales animadas y en las que se traten temas abstractos, complejos y desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando su postura formalmente con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias. • Participar activamente en conversaciones informales animadas que traten temas abstractos, complejos y desconocidos, expresando sus ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia. • En transacciones e intercambios para obtener bienes y servicios, negociar la solución de conflictos y desarrollar su argumentación en caso de daños y perjuicios, utilizando un lenguaje rico en el uso de las interjecciones y otros mecanismos para expresar reacciones y mantener el buen desarrollo del discurso.
---	---

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos – Nivel avanzado C1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos relatando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir informes, artículos y ensayos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión adecuada. • Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad, transcribiendo la información de forma tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas. • Escribir textos de ficción de manera clara, detallada y bien estructurada con un estilo convincente, personal y natural, apropiados para las personas lectoras a las que van dirigidos. • Escribir correspondencia personal, independientemente del soporte, en la que la persona usuaria se expresa con claridad,



	<p>detalle y precisión y se relaciona con la persona destinataria con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir correspondencia formal con la corrección debida y ajustándose a las convenciones que requieren la situación, la persona destinataria y el formato. • Explicar datos (por ejemplo, en gráficos, diagramas, tablas, etc.), por escrito, que faciliten la comprensión de un texto y la comprensión pluricultural.
--	---

Actividades de Mediación – Nivel Avanzado C1	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Mediar con eficacia teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de la(s) lengua(s) involucradas en situaciones habituales y de mayor complejidad, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones contenidas en una amplia gama de textos utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar en un nuevo texto coherente, parafraseándolos, resumiéndolos o explicándolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos largos y minuciosos de diverso carácter y procedentes de diversas fuentes. • Tomar notas escritas para terceras personas, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional. • Tomar notas escritas detalladas para terceros durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado y sobre temas complejos y abstractos, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso. • Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

14.2. Formato de las pruebas de NIVEL AVANZADO C1.

ACTIVIDADES DE COMPREENSIÓN DE TEXTOS ORALES					
NÚMERO DE TAREAS	3	DURACIÓN MÁXIMA	Duración máxima de audio: 15'	DURACIÓN DEL EJERCICIO	45'
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, conversaciones, noticias, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos, etc.				



ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
NÚMERO DE TAREAS	3	EXTENSIÓN MÁXIMA	Máximo 3000 palabras en total.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	75'
TIPO DE TEXTOS	Folletos informativos, correspondencia, instrucciones, anuncios, noticias, reportajes, artículos de prensa, relatos, descripciones de hechos, entrevistas, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y MEDIACIÓN ORAL	
NÚMERO DE TAREAS	1 Producción (Monólogo) +1 Coproducción(Diálogo)+1 (Coproducción para Mediación Oral
DURACIÓN MÁXIMA	20' de preparación +20'actuación por pareja frente a tribunal (25' de actuación para 3 personas).
DURACIÓN DEL EJERCICIO	40' (20' de preparación y 20' de actuación) (45' cuando es para grupos de 3)
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, argumentaciones, reportajes, etc.
TIPO DE TAREAS	<u>Producción o Monólogo</u> : exposición de un tema a partir de preguntas. <u>Coproducción o Diálogo</u> : diálogos sobre situaciones dadas, responder y hacer preguntas, entrevistas, participar en un debate, etc. <u>Mediación Oral</u> : Desarrollar estrategias propias de la mediación como selección y ampliación de la información haciendo uso de recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y MEDIACIÓN ESCRITA					
NÚMERO DE TAREAS	Mínimo 2* *(Uno de los dos textos se evalúa como coproducción escrita y como mediación escrita	EXTENSIÓN MÁXIMA	<u>Producción</u> : 175-200 palabras. <u>Coproducción</u> : 150-175 palabras.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	90'
NÚMERO DE TEXTOS	2*				
TIPO DE TEXTOS	Narraciones, descripciones, argumentaciones, notas y mensajes personales, fichas, formularios, impresos, cuestionarios, postales, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, etc.				



TIPO DE TAREAS	<p><u>Producción</u>: desarrollo de un tema con la información dada y siguiendo las instrucciones.</p> <p><u>Coproducción</u>: respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía e <u>Mediación escrita</u>(Coproducción). Respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía usando recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, para mediar con otro hablante siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado</p>
-----------------------	---

NIVEL AVANZADO C1	
ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Orales	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas, razonamientos, opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. • Detalles de apoyo relevantes para el contenido. • Duración del monólogo (Producción) / diálogo (Coproducción).
Organización del texto (Producción)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas: coherencia (facilidad para seguir el monólogo). • Fluidez textual. • Convenciones del discurso monológico. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen.
Interacción (Coproducción)	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Participación e iniciativa. • Adaptación. • Gestión del turno de palabra (iniciación-comprensión-respuesta). • Negociación del significado.
Control fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara y natural. • Presencia de errores fonológicos. • Repertorio de patrones de acento, ritmo y entonación denotando matices y el tono actitudinal del hablante.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras de gramática oral que cumplen los requisitos de temas y tareas de C1. • Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C1. • Registro apropiado (propiedad, flexibilidad).
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras de gramática oral que cumplen los requisitos de C1. • Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C1. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL AVANZADO C1	
ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Escritos	



CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Relevancia y adecuación de ideas, razonamientos, opiniones y ejemplos para el tema y la tarea. • Detalles de apoyo relevantes para el contenido. • Longitud de la tarea.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales de formato con sensibilidad hacia el lector. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen. • Convenciones formales de puntuación.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales (simples y complejas) para cumplir los requisitos de los temas y tareas de C1. • Léxico y expresiones idiomáticas apropiadas para C1. • Registro apropiado, con propiedad y flexibilidad en el uso del idioma en contexto.
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales (simples y complejas). • Léxico apropiado para C1. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL AVANZADO C1

ACTIVIDAD DE LENGUA: Mediación

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Selección y transmisión adecuada de la información de texto(s) fuente(s) relevantes para la tarea. • Uso de las funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales del texto mediado. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen.
Estrategias de mediación	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y eficacia de estrategia(s) lingüística(s) de mediación adecuada(s) que sean pertinente(s) para la tarea dada.
Reformulación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de estructuras gramaticales del texto fuente. • Reformulación léxica del texto fuente. • Corrección de estructuras gramaticales propias ajustadas al tipo de mediación que requiere la tarea. • Corrección de léxico propio ajustado al tipo de mediación que requiere la tarea. • Registro adecuado a la situación comunicativa.

15. NIVEL AVANZADO C2

15.1. Nivel de competencia Avanzado C2.



Para superar la prueba de Nivel Avanzado C2, las personas candidatas han de demostrar que tienen adquiridas las competencias y destrezas que aparecen a continuación:

Actividades de Comprensión de Textos Orales – Nivel Avanzado C2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender con total facilidad a prácticamente cualquier interlocutor o interlocutora, nativo o no, y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, independientemente del canal e incluso en un ambiente con ruido, instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado. • Comprender cualquier información técnica compleja como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, normativas o especificaciones de productos, servicios o procedimientos de cualquier índole, conocidos o desconocidos, • Comprender con facilidad las interacciones complejas y los detalles de conversaciones y debates animados y extensos entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos, apreciando plenamente los matices. • Comprender conversaciones, discusiones y debates extensos y animados en los que se participa, incluso sobre temas académicos o profesionales complejos y con los que no se está familiarizado, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea solamente implícita. • Comprender sin esfuerzo, y apreciar en profundidad, películas, obras de teatro u otro tipo de espectáculos y programas de televisión o radio que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial, regional o expresiones idiomáticas, identificando pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los y las hablantes, y apreciando alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.

Actividades de Comprensión de Textos Escritos -Nivel Avanzado C2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos escritos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender sin dificultad cualquier tipo de información pública, instrucción o disposición que pueda interesar a uno mismo o a terceras personas, incluyendo sus aspectos sutiles y aquellos que pueden derivarse de su contenido. • Comprender en detalle la información y las implicaciones de instrucciones, normativas, ordenamientos, códigos, contratos u otros textos legales complejos concernientes al mundo profesional o académico en general y al propio campo de especialización en particular. • Comprender en profundidad y detalle todo tipo de texto producto de la actividad profesional o académica como, por ejemplo, actas, resúmenes, conclusiones, informes, proyectos, trabajos de investigación o cualquier documento de uso interno o de difusión pública correspondiente a estos ámbitos.



<p>especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender en detalle, sin dificultad y en profundidad e interpretar de manera crítica la información, ideas e implicaciones de cualquier tipo de material bibliográfico de consulta o referencia de carácter especializado académico o profesional, en cualquier soporte. • Comprender con facilidad y en detalle cualquier tipo de correspondencia personal y formal de carácter público, institucional, académico, o profesional, incluida aquella sobre asuntos especializados o legales, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las posturas, tanto implícitas como explícitas, de los o de las remitentes.
---	--

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Orales – Nivel Avanzado C2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer declaraciones públicas con fluidez y flexibilidad, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión. • Realizar presentaciones convincentes ante colegas y personas expertas y pronunciar conferencias, ponencias y charlas, extensas, bien estructuradas y detalladas, sobre temas y asuntos públicos o profesionales complejos, demostrando seguridad y adaptando el discurso con flexibilidad para adecuarlo a las necesidades de las personas oyentes y manejando con habilidad y enfrentándose con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles, e incluso hostiles, de las mismas. • Participar con total soltura en entrevistas, como persona entrevistadora o entrevistada, estructurando lo que dice y desenvolviéndose con autoridad y con total fluidez, mostrando dominio de la situación, y capacidad de reacción e improvisación. • Participar activamente en conversaciones y discusiones formales animadas y en las que se traten temas abstractos, complejos y desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando su postura formalmente con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias. • Conversar cómoda y adecuadamente, sin ninguna limitación, en todo tipo de situaciones de la vida social y personal, dominando todos los registros y el uso apropiado de la ironía y el eufemismo • Realizar y gestionar, con total eficacia, operaciones y transacciones complejas, incluso delicadas, ante instituciones públicas o privadas de cualquier índole y negociar, con argumentos bien organizados y persuasivos, las relaciones con



	particulares y entidades y la solución de los conflictos que pudieran surgir de dichas relaciones.
--	--

Actividades de Producción y Coproducción de Textos Escritos – Nivel avanzado C2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS
<p>Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir reseñas, informes o artículos complejos que presentan una argumentación o una apreciación crítica de textos técnicos de índole académica o profesional, de obras literarias o artísticas, de proyectos de investigación o trabajo, así como de publicaciones y otras reseñas, informes o artículos escritos por otras personas. • Tomar notas y apuntes detallados y fidedignos en reuniones, seminarios, cursos o conferencias, incluso mientras se continúa participando activamente en los mismos, reflejando tanto las palabras utilizadas por el o la hablante como las implicaciones, alusiones o inferencias de lo que dice. • Escribir textos de ficción de manera clara, detallada y bien estructurada con un estilo convincente, personal y natural, apropiados para las personas lectoras a las que van dirigidos. • Escribir, independientemente del soporte, correspondencia formal compleja, clara, exenta de errores y bien estructurada, ya sea para solicitar algo, demandar u ofrecer sus servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formato que requieren las características del contexto específico.. • Escribir correspondencia formal con la corrección debida y ajustándose a las convenciones que requieren la situación, la persona destinataria y el formato.

Actividades de Mediación – Nivel Avanzado C2	
DESCRIPCIÓN GENERAL	MICRODESTREZAS



<p>Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar por escrito con la debida precisión el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las posibles implicaciones, de textos escritos u orales de alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincrásicos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.). • Tomar notas escritas detalladas para terceras personas, con notable precisión y estructuración, durante una conferencia, reunión, debate o seminario claramente estructurados y sobre temas complejos dentro o fuera del propio campo de especialización. • Parafrasear y resumir en forma escrita, con total corrección y eficacia, de manera coherente y sin incluir detalles irrelevantes, información e ideas contenidas en diversas fuentes, trasladando de manera fiable información detallada y argumentos complejos. • Traducir, con la ayuda de recursos específicos, fragmentos extensos de textos estructural y conceptualmente complejos, incluso de tipo técnico, sobre temas generales y específicos del propio interés, tanto dentro como fuera del campo propio de especialización, trasladando de manera fiable el contenido de la fuente y respetando en lo posible sus rasgos característicos (por ejemplo: estilísticos, léxicos o de formato).
---	--

15.2. FORMATO DE LAS PRUEBAS DE NIVEL AVANZADO C2.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES					
NÚMERO DE TAREAS	3	DURACIÓN MÁXIMA	Duración máxima de audio: 15'	DURACIÓN DEL EJERCICIO	45'
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, conversaciones, noticias, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, completar huecos, etc.				

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS					
NÚMERO DE TAREAS	3	EXTENSIÓN MÁXIMA	Máximo 3500 palabras en total.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	75'
TIPO DE TEXTOS	Folletos informativos, correspondencia, instrucciones, anuncios, noticias, reportajes, artículos de prensa, relatos, descripciones de hechos, entrevistas, etc.				
TIPO DE TAREAS	Elegir opciones, verdadero/falso, relacionar o emparejar, identificar, encontrar léxico o expresiones, completar huecos, etc.				



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y MEDIACIÓN ORAL					
NÚMERO DE TAREAS	2 + 1 mediación oral (el alumnado mediará con el profesor/a con una infografía 2' preparación 2'-3' Prod)	DURACIÓN MÁXIMA	20' de actuación por pareja frente a tribunal (25' de actuación para 3 personas).	DURACIÓN DEL EJERCICIO	40'/45' (20' de preparación y 20' de actuación) (25' cuando es para grupos de 3)
TIPO DE TEXTOS	Descripciones de hechos y/o experiencias, entrevistas, argumentaciones, reportajes, etc.				
TIPO DE TAREAS	<u>Producción</u> : exposición de un tema a partir de preguntas. <u>Coproducción</u> : diálogos sobre situaciones dadas, responder y hacer preguntas, entrevistas, participar en un debate, etc. <u>Mediación oral</u>				

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y MEDIACIÓN ESCRITA					
NÚMERO DE TAREAS	Mínimo 2				
NÚMERO DE TEXTOS	2* *(una de los dos textos se evalúa como coproducción escrita y como mediación escrita	EXTENSIÓN MÁXIMA	<u>Producción</u> : 175-200 palabras. <u>Coproducción</u> : 150-175 palabras.	DURACIÓN DEL EJERCICIO	90'
TIPO DE TEXTOS	Narraciones, descripciones, argumentaciones, notas y mensajes personales, fichas, formularios, impresos, cuestionarios, postales, cartas, correos electrónicos, entradas de blog, etc.				
TIPO DE TAREAS	<u>Producción</u> : desarrollo de un tema con la información dada y siguiendo las instrucciones. <u>Coproducción</u> : respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía e <u>Mediación escrita</u> (Coproducción). Respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, infografía usando recursos lingüísticos, extra lingüísticos y paralingüísticos, para mediar con otro hablante siguiendo las indicaciones establecidas en el enunciado				

NIVEL AVANZADO C2



ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Orales	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea con uso de exponentes formal y conceptualmente complejos. • Relevancia y adecuación de ideas, razonamientos, opiniones y ejemplos para el tema y la tarea con ejemplos y detalles de apoyo relevantes. • Duración del monólogo (Producción) / diálogo (Coproducción) si la tarea se cumple.
Organización del texto (Producción)	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas: coherencia (facilidad para seguir el monólogo). • Fluidez textual. • Convenciones del discurso monológico. • Mecanismos de cohesión cuando se precisen.
Interacción (Coproducción)	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Participación e iniciativa. • Adaptación. • Gestión del turno de palabra (iniciación-comprensión-respuesta). • Negociación del significado.
Control fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara y natural. • Presencia de errores fonológicos. • Repertorio de patrones de acento, ritmo y entonación denotando matices y el tono actitudinal del hablante.
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras de gramática oral que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. • Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. • Registro apropiado para el contexto de la tarea (propiedad, flexibilidad).
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras de gramática oral que cumplen los requisitos de C2. • Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores.

NIVEL AVANZADO C2

ACTIVIDAD DE LENGUA: Producción y Coproducción de Textos Escritos	
CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Funciones del lenguaje pertinentes para la tarea con uso de exponentes formal y conceptualmente complejos. • Relevancia y adecuación de ideas, argumentos, opiniones y conclusiones para el tema y la tarea con ejemplos y detalles de apoyo relevantes para el contenido. • Longitud del texto (si la tarea se cumple).



Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura lógica del texto que ayuda a encontrar las ideas significativas y su interconexión. • Convenciones formales de formato con sensibilidad hacia el lector. • Mecanismos de cohesión y organización textual, cuando se precisen. • Convenciones formales de puntuación (corrección y eficacia).
Riqueza y variedad	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales (simples y complejas) para cumplir los requisitos de los temas y tareas de C2. • Léxico y expresiones idiomáticas apropiadas para temas y tareas de C2. • Registro apropiado para el contexto de la tarea(propiedad y flexibilidad).
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales (simples y complejas) que cumplen los requisitos de C2. • Léxico y expresiones idiomáticas que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. • Relevancia comunicativa de fallos y errores (incluido la ortografía).

NIVEL AVANZADO C2

ACTIVIDAD DE LENGUA: Mediación

CATEGORÍA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Cumplimiento de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a la tarea. • Selección y transmisión adecuada de la información de texto(s) fuente(s) relevantes para la tarea. • Uso de las funciones del lenguaje pertinentes para la tarea. • Longitud del texto.
Organización del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de ideas (facilidad para seguir el texto). • Convenciones formales del texto mediado. • Mecanismos de cohesión simples cuando se precisen.
Estrategias de mediación	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y eficacia de estrategia(s) lingüística(s) de mediación adecuada(s) que sean pertinente(s) para la tarea dada.
Reformulación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulación de estructuras gramaticales del texto fuente. • Reformulación léxica del texto fuente. • Corrección de estructuras gramaticales propias ajustadas al tipo de mediación que requiere la tarea. • Corrección de léxico propio ajustado al tipo de mediación que requiere la tarea. • Registro adecuado a la situación comunicativa.

16. PREGUNTAS FRECUENTES.

➤ ¿Cuántas partes tiene el examen?

El examen de certificación se compone de 5 ejercicios o destrezas de lengua: Comprensión de Textos Orales (COMTO), Comprensión de Textos Escritos (COMTE), Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOTO), Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOTE) y Mediación (MED).

➤ Si apruebo una parte del examen, pero no otra, ¿puedo obtener el título?

Cada una de las partes se supera si se obtiene una calificación mínima de entre «5,0»/«10,0». Para poder obtener el título será requisito haber realizado los cinco ejercicios, haber obtenido una calificación en cada uno de ellos igual o superior a «5,0» puntos y que la resultante del cálculo de la



media aritmética de todas las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios sea igual o superior a «6,5» puntos. Si la calificación de una parte está por debajo de «5,0» no es posible hacer la media con el resto de ejercicios.

➤ **Si suspendo algunas partes del examen de la convocatoria ordinaria, ¿tengo que presentarme a todo en la extraordinaria?**

No, si se ha obtenido una calificación de «6,5» o más en uno o varios de los ejercicios, la calificación se guarda para la convocatoria extraordinaria y no se puede volver a hacer esos ejercicios. Aquellas partes del examen en las que se haya obtenido menos de «5,0» puntos o no se hayan realizado, sí tendrán que realizarse en la convocatoria extraordinaria. Además, podrá realizar opcionalmente aquellas partes de la prueba en las que hubiera alcanzado una puntuación comprendida entre «5,0» y «6,5» puntos, sin que en ningún caso ello pueda dar lugar a puntuaciones inferiores de las que se obtuvieron en la convocatoria ordinaria.

➤ **¿Dónde puede ver la fecha de mi examen?**

El calendario con los días en los que se celebrarán los exámenes no está incluido en esta guía y ha de consultarse en el siguiente documento:

- Resolución de 27 de febrero de 2024, de la Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, por la que se convocan las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial para el curso 2023/2024 y se establecen determinados aspectos sobre su organización.

➤ **Me resulta imposible asistir al examen en el día que está fijado. ¿Puedo hacer el examen en un día distinto?**

Ni el día ni la hora de realización de los exámenes puede alterarse, aunque se trate de motivo justificado (salvo las adaptaciones por discapacidad solicitadas y autorizadas, presentadas en fecha y forma). Si la fecha del examen en la convocatoria ordinaria le es incompatible, puede acudir a la convocatoria extraordinaria.

➤ **¿El examen se hace todo en un único día?**

Las partes escritas — Comprensión de Textos Orales (COMTO), Comprensión de Textos Escritos (COMTE), Producción y Coproducción de Textos Escritos) y Mediación de textos escritos (PROCOTE/MED) se realizan en una única sesión (Sesión 1). El ejercicio de Producción y Coproducción de Textos Orales y Mediación de textos orales (PROCOTO/MEDTO) se realiza en una sesión aparte (Sesión 2), que será en un día distinto al de la Sesión 1, bien antes o después. En este caso, la convocatoria la realiza el centro donde se realiza la prueba.

➤ **¿Cómo sé cuándo será mi examen oral?**

La Escuela de Idiomas en la que se examine lo hará público en el tablón de anuncios y, en su caso, en la página web del centro. En caso de necesitar más información, Debe ponerse en contacto con su Escuela Oficial de Idiomas de referencia.

➤ **¿En qué consiste el examen de mediación?**

En el ejercicio de Mediación habrá dos tareas, una para mediar, a partir de una situación dada y unas instrucciones, con un texto escrito y otra tarea para mediar de manera oral a partir de una situación concreta y unas instrucciones (puede estar apoyada por una imagen o infografía).

Por ejemplo, un amigo suyo necesita que le ayude a elegir un hotel. Usted consulta una página web en la que vienen descritos tres y le escribe un WhatsApp a su amigo resumiéndole la información más relevante para esa persona de acuerdo con su necesidad.

La tarea de mediación de textos escritos va integrada en la PROCOTE, y la tarea de mediación de Textos orales, va integrada en la PROCOTO. El tipo de tarea puede variar, pero el patrón será siempre similar: responder a una situación dada utilizando el estímulo proporcionado.

➤ **¿Qué debo tener en cuenta en el examen de mediación?**

Se debe evitar que los textos que se escriban, repitan o copien palabras o fragmentos de los textos estímulo que se le proporcionan. Dentro de lo posible, debe procurar emplear sus propias palabras



(sinónimos, parafraseo, etc.) y estructuras distintas. Igualmente, se debe tener en cuenta que en el ejercicio de mediación no hay que inventar detalles sobre el contexto ni proporcionar ideas o argumentos que no formen parte del ejercicio. **El candidato o candidata se debe ceñir a lo que le pida la tarea y recordar que lo que importa es que el significado quede claro.**

➤ **¿Cuántas tareas hay en cada parte del examen?**

Cada uno de los 5 ejercicios del examen de certificación se compone de las partes que se detallan a continuación:

- Comprensión de Textos Orales (COMTO) — 3 tareas: Tarea 1, Tarea 2 y Tarea 3.
- Comprensión de Textos Escritos (COMTE) — 3 tareas: Tarea 1, Tarea 2 y Tarea 3.
- Mediación (MED) – 2 tareas integradas . Tarea de Mediación escrita en PROCOPTTE y tarea de mediación oral en PROCOPTO
- Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOPTO+MEDTO) — 1 tarea de Mediación oral (receptor ficticio) 1 monólogo y 1 tarea de coproducción en formato de diálogo con otro candidato.
 - ✓ Tarea 1: Mediación oral (Coproducción*)
 - ✓ Tarea 2: Producción de Textos Orales (monólogo)
 - ✓ Tarea 3: Coproducción de Textos Orales (diálogo)
- Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOPTTE*MEDTE) — 2 tareas.
 - ✓ Tarea 1: Coproducción de Textos Escritos y mediación escrita (respuesta a un texto previo: nota, carta, correo electrónico, etc.). Tarea con doble enfoque Coproducción escrita y mediación escrita. Evaluada como coproducción escrita y como mediación escrita
 - ✓ Tarea 2: Producción de Textos Escritos (desarrollo de un tema: narración, descripción, argumentación, etc.).

➤ **¿Quién corrige mi examen?**

Los ejercicios de Comprensión de Textos Orales (COMTO) y Comprensión de Textos Escritos (COMTE) se corrigen utilizando una clave de respuestas y un baremo de calificación en el que solo es posible que la respuesta sea correcta (1 punto) o incorrecta o en blanco (0 puntos).

Los ejercicios de Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOPTO), Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOPTTE) y Mediación (MED) serán calificados por un tribunal formado por dos profesores/as. Cada uno de los miembros del tribunal completará la tabla de calificación y la calificación final será la suma de ambas. En el ejercicio oral, la prueba se realizará ante los dos miembros del tribunal y será grabado como soporte a la evaluación.

Tal y como establece el Real Decreto 1/2019, de 11 de enero en su artículo 4.4 para superar la prueba de competencia general será necesario obtener una puntuación mínima correspondiente al sesenta y cinco por ciento de la puntuación total por prueba.

Asimismo, para superar la prueba de competencia general, será necesario superar cada una de las cinco partes de las que consta dicha prueba con una puntuación mínima del cincuenta por ciento con respecto a la puntuación total por cada parte.

En caso de existir una diferencia cuantitativa en la calificación del ejercicio de expresión e interacción, oral o escrita, entre la puntuación otorgada por el profesorado de un mismo equipo examinador de 50 puntos o más, y para dirimir la disparidad producida, podrá intervenir un tercer profesor o profesora del centro, especialista en el idioma, a propuesta de la persona titular de la jefatura del departamento didáctico correspondiente.

Si no fuese posible formar un equipo examinador de dos profesores o profesoras para la evaluación del ejercicio producción y coproducción oral y/o producción y coproducción escrita, por la estructura y organización del departamento didáctico correspondiente u otras circunstancias sobrevenidas, la evaluación será realizada por un solo miembro y se hará constar esta circunstancia en la hoja de observación

➤ **¿Qué material puedo tener durante el examen oral?**



Durante toda la duración del examen oral podrá disponer de la hoja en la que se recoge la tarea que debe realizar y papel sellado para tomar notas que le proporcionarán las personas examinadoras (aunque no podrá escribir oraciones completas ni leer directamente de estas notas durante el examen). También se le podrá facilitar un cronómetro o reloj visible para que pueda controlar el tiempo de su intervención.

➤ **¿Puedo ver ejemplos de exámenes pasados?**

Puede consultar los modelos de exámenes anteriores en el siguiente enlace: [modelos convocatorias anteriores](#)

Tenga en cuenta que el formato puede variar si el currículo aplicable a esas pruebas era anterior al actual o se modifican las especificaciones. Por ejemplo, el ejercicio de mediación de la presente convocatoria no aparece como tal en las convocatorias anteriores.

➤ **¿Puedo ver mi examen calificado?**

Sí. Contacte con su Escuela de Idiomas para conocer el procedimiento que debe realizar para pedir la revisión de su examen, y para saber cómo y cuándo se procederá a mostrar los exámenes calificados.

➤ **¿Qué tengo que hacer si quiero reclamar la calificación otorgada?**

Tal y como viene recogido en la normativa de aplicación, si desea reclamar la calificación otorgada podrá solicitar por escrito la revisión de dicha calificación. La solicitud de revisión deberá presentarse en el centro docente en el plazo estipulado para ello y contendrá cuantas alegaciones justifiquen la disconformidad con la calificación final obtenida. El procedimiento está establecido en el artículo 9 de la Orden de 11 de noviembre de 2020.

➤ **He aprobado el examen de certificación. ¿Qué he de hacer para solicitar el título?**

Acuda a su Escuela Oficial de Idiomas para informarse de la documentación necesaria para solicitar la expedición del título. Si necesita justificar el mérito de forma más urgente, puede solicitar en su Escuela de Idiomas una certificación académica de haber cursado y aprobado los estudios, y de haber satisfecho las tasas administrativas de pago del título.

➤ **¿Dónde puedo consultar las tablas y Guía del candidato ?**

[hojas evaluación y Guía candidato y candidata](#) (WEB IDIOMAS)

